RELAZIONE FINALE – ITALIANO 3 O informatica **A.S. 2021-2022**

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: DANIELA DI NATALE

Libro di testo
RONCORONI, CAPPELLINI, DENDI, SADA, TRIBULATO' – *LE PORTE DELLA LETTERATURA* - ED. C. SIGNORELLI

Sono sottolineate tutte le competenze minime

Unita' introduttiva **La cultura Medievale** **Obiettivi:** <u>Saper individuare i principali elementi storico-culturali caratterizzanti la civiltà medievale dal X al XIII secolo.</u> Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel Medioevo	La lettura allegorica del mondo Spazio, tempo e conoscenza Il mondo culturale medievale Alle origini della letteratura moderna
Unita' 1 **Alle origini della letteratura in Francia** **Obiettivi:** <u>Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria in Francia</u> Conoscere il ruolo della lingua e della cultura latina relativamente alla nascita e allo sviluppo delle culture romanze	L'Epica Le caratteristiche del genere Le *chansons de geste e il romanzo cortese* La *Canzone di Orlando* ● *La morte di Orlando* di *Anonimo.* Il *Ciclo bretone* e il tema della ricerca del Graal La poesia provenzale
Unita' 2 **Alle origini della letteratura in Italia** **Obiettivi:** <u>Saper individuare i caratteri essenziali, le tematiche e alcuni autori della poesia religiosa e della scuola Siciliana</u> <u>Saper individuare i caratteri essenziali, le tematiche e alcuni autori della prosa volgare.</u> Saper comprendere e analizzare i testi poetici proposti.	La poesia religiosa e didascalica Francesco d'Assisi e la poesia religiosa del Duecento • *Il Cantico di Frate Sole* Jacopone da Todi • *Donna de Paradiso* • *O Signor, per cortesia* La scuola siciliana

Saper confrontare testi poetici differenti. Saper esporre correttamente, oralmente e per iscritto, i contenuti appresi.	La prosa nel Duecento: la novella • *Narciso (Novellino)* Resoconti di viaggio Marco Polo • *L'isola di Zipangu*
Unità 3 **Lo Stilnovo e la poesia comico-realista** **Obiettivi:** Saper individuare i caratteri essenziali, le tematiche e alcuni autori della poesia del Dolce stil novo. Saper individuare i caratteri essenziali, le tematiche e alcuni autori della poesia comico-realistica. Saper comprendere e analizzare i testi proposti. Saper comprendere e analizzare i testi poetici proposti. Saper confrontare testi poetici differenti.	Lo Stilnovo e la poesia comico-realistica Il testo manifesto: Guinizelli, *Al cor gentile* (sintesi) Guido Guinizzelli: • *Io voglio del ver la mia donna laudare* Guido Cavalcanti: • *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* • *Tu m'hai sì piena di dolor la mente* Donne, taverne e blasfemia: la poesia comico-realistica Cecco Angiolieri • *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo* • *Tre cose solamente m'enno in grado*
Unità 4 **Dante Alighieri** **Obiettivi:** • Saper collocare l'autore nel contesto storico. • Saper riconoscere i tratti salienti della sua biografia • Saper riconoscere i testi più significativi della produzione dell'autore. • Saper individuare i nuclei tematici di un testo. • Saper cogliere le caratteristiche strutturali della sua opera maggiore. • Saper compiere operazioni sul testo: parafrasi, sintesi, commento, individuazione delle figure retoriche. • Comprendere e saper analizzare testi di vario genere, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti.	La vita e le opere Il pensiero e a poetica Il testo manifesto; sintesi de *Il Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia* *Vita nuova e Rime* • *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI) La *Divina Commedia* Struttura e titolo Datazione Il tempo dell'azione e il suo valore simbolico Vicenda personale ed *exemplum* per L'umanità Il senso del viaggio ultraterreno L'allegoria

	L'universo dantesco Ordine e simmetria: rimandi interni L'importanza dei numeri divini Plurilinguismo e pluristilismo della *Commedia* Nell'aldilà: tappe del viaggio e paesaggi ultramondani **<u>Lettura integrale dei canti I, III, V, VI, X de L'*Inferno*</u>**
Unità 5 **Francesco Petrarca** ● <u>Saper inquadrare l'autore nel contesto storico culturale.</u> ● <u>Saper riconoscere i tratti salienti della sua biografia</u> ● <u>Saper cogliere le caratteristiche strutturali della sua opera maggiore.</u> ● Saper leggere e analizzare i testi presentati. ● Saper rintracciare nel testo i temi trattati. ● <u>Saper compiere alcune operazioni sul testo: sintesi, parafrasi, commento</u>. ● Saper ricercare informazioni specifiche (nuova concezione dell'uomo).	La vita e le opere Il pensiero e la poetica Il testo manifesto: ● *L'ascesa al Monte Ventoso* (da *Familiares, IV, 1*) *Il Canzoniere* Il titolo Rime in "vita" e rime in "morte" di Laura Un lavoro incessante Al centro l'io del poeta e la sua inquietudine L'assenza di laura Il nome di Laura La memoria, il tempo, il paesaggio L'inquietudine religiosa e il dominio della forma La lingua e lo stile del *Canzoniere* Un modello per la lirica europea ● *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (da *Canzoniere, I*) ● *Solo et pensoso i più deserti campi* (da *Canzoniere, XXXV)* ● *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (da *Canzoniere, CX)*
Unità 6 **Giovanni Boccaccio** **Obiettivi:** ● <u>Saper inquadrare l'autore nel contesto storico</u> – politico – culturale dell'Italia del '300, con particolare attenzione a Napoli e Firenze. ● <u>Conoscere le vicende biografiche, il pensiero e la poetica dell'autore</u>. ● <u>Saper individuare i caratteri generali della novella.</u>	La vita e le opere Il pensiero e la poetica Il *Decameron* Composizione, titolo e pubblico del *Decameron* La cornice e la struttura dell'opera La "lieta brigata" e la voce dell'autore

● Saper cogliere le caratteristiche strutturali della sua opera maggiore. ● Saper comprendere, analizzare, interpretare testi letterari in prosa. ● Potenziare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta ed orale, con attenzione alla produzione di analisi e commento di testi letterari in prosa e del tema.	L'importanza strutturale della cornice Tempi, spazi, figure I temi del *Decameron:* fortuna, ingegno e amore Il potere dell'amore e lo sguardo laico Un itinerario dal male alla virtù Tra mondo cortese e realtà borghese Lingua e stile del *Decameron* La struttura, i temi e lo stile L'opera e il suo tempo ● *Andreuccio da Perugia . Da Decameron , II, 5*) ● *Lisabetta da Messina: la tragedia dell'amore* (da *Decameron, IV, 5*) ● *Chichibio (* da *Decameron, VI, 4*) ● *Calandrino e il porco (VIII, 6)*
Unità 7 **Il Rinascimento** **Obiettivi:** ● Conoscere i principali elementi storico-culturali caratterizzanti la civiltà del Quattrocento e del Cinquecento. ● Conoscere le coordinate storiche e culturali dell'Umanesimo e del Rinascimento, con riferimento al ruolo delle Corti e delle Accademie, alla rilevanza della riscoperta del mondo classico. ●	Umanesimo e Rinascimento L'uomo al centro del mondo Il naturalismo rinascimentale La letteratura: le premesse dell'Umanesimo La cultura letteraria rinascimentale
Unità 8 **Niccolò Machiavelli** **Obiettivi:** ● Saper inquadrare l'autore nel contesto storico – politico – culturale dell'Italia del '500, con particolare attenzione a Firenze. ● Conoscere le vicende biografiche, il pensiero e la visione politica dell'autore. ● Saper cogliere le caratteristiche strutturali della sua opera maggiore. ● Saper comprendere, analizzare, interpretare testi letterari in prosa.	La vita e le opere Il pensiero e la poetica *Il Principe* Una scrittura sofferta Le leggi dell'agire politico Il principe virtuoso La virtù del principe e la fortuna La questione delle milizie L'esortazione ai Medici Lingua e stile del principe ● *Le tipologie del Principato* (dal *Principe,* cap. I)

• Potenziare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con attenzione alla produzione di analisi e commento di testi letterari in prosa e del tema.	• *Le milizie mercenarie* (dal *Principe,* cap. XII) • *Crudeltà e pietà del principe,* dal *Principe,* cap. XVII) • *La volpe e il leone,* dal *Principe,* cap. XVIII)
Unità 8 **La Trattatistica e il poema cavalleresco: due generi rinascimentali** **Obiettivi:** • Conoscere i principali elementi storico-culturali caratterizzanti la civiltà delle corti rinascimentali • Saper inquadrare gli autori nel contesto storico – politico – culturale dell'Italia del '500.	Francesco Guicciardini • *La "discrezione", il "particulare" e la condizione umana (Ricordi)* *L'Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo Luigi Pulci e la parodia del poema cavalleresco
Unità 9 **Ludovico Ariosto** **Obiettivi:** • Saper inquadrare l'autore nel contesto storico culturale. • Saper riconoscere i tratti salienti della sua biografia • Saper cogliere le caratteristiche strutturali della sua opera maggiore	La vita e le opere Il pensiero e la poetica L'Orlando furioso
L'analisi del testo e il tema **Obiettivi:** • Saper elaborare testi scritti secondo le modalità previste per le tipologie A, B e C. • Sapersi esprimere in maniera chiara e coerente. Potenziare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con attenzione alla produzione di analisi e commento di testi letterari in prosa e poesia.	Come si fa l'analisi di un testo Lettura, analisi e commento di testi poetici e prosastici

Metodi di insegnamento:

- lezioni frontali, dibattiti e discussioni sui moduli che necessitavano di un particolare approfondimento e un'ulteriore chiarificazione e argomenti di interesse comune, tratti dalla cronaca quotidiana e dalle esigenze presentate dal gruppo classe.
- Utilizzo di G suite, Google classroom, Meet

- Produzione di sintesi e analisi del testo
- Verifiche orali e scritte ex ante, in itinere. Recupero in itinere

Mezzi e strumenti

- lettura e studio del manuale
- lettura parziale e analisi di testi letterari

Spazi:

Aula	Biblioteca	Palestra	Laboratori	Altro
X				DAD

Criteri e strumenti di valutazione: verifiche individuali orali, elaborati scritti tradizionali su argomenti di attualità, storia, letteratura, analisi di testo letterario, testo argomentativo.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

- Conoscenza specifica degli argomenti;
- Padronanza della terminologia specifica;
- Capacità di analisi, sintesi, comparazione;
- Capacità critica e comparativa.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

- Aderenza alla traccia;
- Conoscenza specifica dei contenuti;
- Organicità dell'elaborato
- Padronanza delle coordinazioni morfologiche-sintattiche;
- Proprietà lessicale;
- Capacità critica e comparativa

TIPOLOGIA DI PROVA (SCRITTO, ORALE, GRAFICO, PROVA STRUTTURATA, ECC.) A CUI GLI ALUNNI VERRANNO SOTTOPOSTI PERIL RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE.

- Prova scritta

Prof.ssa Daniela Di Natale