

ITALIANO 2B

| | |
|----------------------------------|--|
| DOCENTE | Prof.ssa Genziana Brullo |
| LIBRI DI TESTO | Serianni, Della Valle, Patota - <i>Il bello dell'italiano</i> - Pearson Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini - <i>Interminati spazi B.Poesia, Teatro, Altri linguaggi, Temi</i> - Pearson |
| ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI | Materiale video e in PDF fornito dall'Insegnante |
| TOTALE ORE DI LEZIONE | 88 |

| | |
|-------------------------------|--|
| Unità didattica | Elementi di Grammatica - Usi della lingua - padronanza del linguaggio |
| Tipo valutazione | Verifica scritta e Interrogazioni |
| Numero di ore dedicate | 31 |

- Analisi grammaticale - La morfologia: il verbo, l'avverbio, la preposizione, e interiezioni, la congiunzione
- La sintassi della frase semplice: Soggetto e predicato; Le espansioni: attributo, apposizione e complementi; Le principali proposizioni subordinate.

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| Unità didattica | La Poesia |
| Tipo valutazione | Interrogazioni - Analisi testuale |
| Numero di ore dedicate | 19 |

Leggere poesia

- Il testo come disegno: l'aspetto grafico
- Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico - Testi: Cecco Angiolieri: *S'i fossi foco*; Petrarca, *Solo et pensoso*.
- Il testo come musica: l'aspetto fonico - Testi: D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*; Montale, *Meriggiare pallido e assorto*.
- Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico
- Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico, Testi: Saba, *Mio padre è stato per me "l'assassino"*; Gesualdo Bufalino, *A chi lo sa*
- La parafrasi e l'analisi del testo

Pagine di poeti:

- Verso Magrelli
- Wislawa Szymborska

| | |
|-------------------------------|--|
| Unità didattica | Le tecniche del linguaggio teatrale |
| Tipo valutazione | Interrogazioni - Comprensione del testo |
| Numero di ore dedicate | 4 |

Le tecniche del linguaggio teatrale:

- Le caratteristiche del testo teatrale
- La rappresentazione

- Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina: L'Edipo re di Sofocle e l'Edipo di Freud

| | |
|-------------------------------|---|
| Unità didattica | I Promessi Sposi |
| Tipo valutazione | Interrogazioni - Comprensione del testo |
| Numero di ore dedicate | 12 |

- Lettura, analisi e commento dei capitoli I-XII

| | |
|-------------------------------|---|
| Unità didattica | Scrittura - Introduzione al saggio breve: il testo espositivo e il testo argomentativo |
| Tipo valutazione | Compito in classe |
| Numero di ore dedicate | 16 |

- Lettura del testo di M. Yourcenar, *Memorie di Adriano*.

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Attività | Lettura e Comprensione |
| Tipo valutazione | Comprensione del testo |
| Numero di ore dedicate | 5 |

- Lettura di un testo a scelta tra i seguenti: *Abbazia di Northanger*, Austen; *Emma*, Austen; *Siddharta*, Hesse; *Il ritratto di Dorian Gray*, Wilde; *Il grande Gatsby*, F. Scott Fitzgerald; *Orlando*, Virginia Woolf.

Roma, 28/05/2018
 Docente

Rappresentanti
