

Anno scolastico 2021-2022

Classe V sezione A informatica

Programmazione di italiano

-Prof.ssa Tiziana Pompili-

MODULO 1 - L'ETA' DEL REALISMO: NATURALISMO E VERISMO

U.D. 1	L'affermazione della civiltà industriale
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">- L'affermazione dell'industria e della borghesia.- La seconda rivoluzione industriale tra depressione e sviluppo.- I problemi dell'Italia unita.
U.D. 2	Le linee generali della cultura europea
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">- Il Naturalismo: Emile Zola e il romanzo sperimentale.
U.D. 3	Le linee generali della cultura italiana
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">- L'emergere di nuove tendenze nella cultura dell'Italia postunitaria.- Il diffondersi del Positivismo in Italia.- Il Verismo.
U.D. 4	Giovanni Verga
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">- L'autore: biografia, poetica, produzione (introduzione generale).- La vita.- L'evoluzione poetica: il periodo preverista.- L'adesione al Verismo.- <i>I Malavoglia</i>: le caratteristiche e i temi dell'opera.- La tecnica narrativa: il discorso indiretto libero. <p><u>Testi letti:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Fantasticheria</i>.- <i>Rosso Malpelo</i>- <i>La lupa</i>- Prefazione a <i>I Malavoglia</i>.

MODULO 2 – L'ETA' DEL DECADENTISMO

U.D. 1	La società industriale moderna e l'imperialismo.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">- Il contesto storico: la seconda rivoluzione industriale e gli albori dell'imperialismo.- Le linee generali della cultura europea: il Decadentismo.- La peculiarità del Decadentismo italiano. <p><u>Testi letti:</u> Charles Baudelaire: <i>L'albatro</i>.</p>

U.D. 2	Giovanni Pascoli
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - L'autore: biografia, poetica, produzione (introduzione generale). - La vita. - La poetica pascoliana fra sperimentalismo e tradizione. - Le opere. <p><u>Testi letti:</u> da <i>Myricae</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Novembre</i> - <i>X agosto</i> <p style="text-align: center;"><i>Il fanciullino</i></p>
U.D. 3	Gabriele D'Annunzio
	<ul style="list-style-type: none"> - L'autore: biografia, poetica, produzione (introduzione generale). - La biografia: una vita vissuta come un'opera d'arte. Estetismo, panismo e superomismo dannunziani. <p><u>Testi letti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i>. - dal romanzo <i>Il piacere</i>: libro I, cap. II.

MODULO 3 – L'ETA' DELL'IMPERIALISMO

U.D. 1	Il contesto storico
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il trionfo dell'imperialismo: le trasformazioni economiche e sociali. - L'età giolittiana in Italia. - La grande guerra. - Il difficile dopoguerra. - La situazione italiana. - L'ascesa del fascismo.
U.D. 2	Le linee generali della cultura europea
	<ul style="list-style-type: none"> - La nuova cultura scientifica. - La cultura filosofica. - La scoperta dell'inconscio: Freud e la Psicoanalisi. - Le avanguardie.
U.D. 3	Le linee generali della cultura italiana
	<ul style="list-style-type: none"> - Le avanguardie italiane: il Crepuscolarismo e il Futurismo. - Guido Gozzano: cenni generali alla vita, alla poetica e alle opere. - Filippo Tommaso Marinetti: cenni generali alla vita, alla poetica e alle opere. - <i>Il Manifesto del Futurismo</i>. - <i>Il Manifesto tecnico della letteratura</i>

	<p><i>futurista.</i></p> <p><u>Testi letti:</u> di F.T. Marinetti : - <i>Il Manifesto del Futurismo</i> - <i>Il manifesto tecnico della letteratura futurista.</i></p>
--	--

MODULO 4 – LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA: LUIGI PIRANDELLO E ITALO SVEVO

U.D. 1	Luigi Pirandello
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Luigi Pirandello: la biografia e la visione del Mondo (il relativismo assoluto, il tema della frantumazione dell'io, la dicotomia flusso/vita, la necessità della maschera, immaginazione e follia come alternative alla maschera. - La poetica dell'umorismo: l'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario. - <u>Testi letti:</u> Brano antologico tratto dal saggio <i>L'umorismo</i> (differenza fra comicità e umorismo, avvertimento e sentimento del contrario)
U.D. 2	La narrativa pirandelliana
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il fu Mattia Pascal</i>: la trama e la struttura del romanzo. - L'opera nel percorso poetico dell'autore. - <i>I Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: il tema dell'alienazione dell'uomo, la modernità come trionfo della forma sulla vita. <p>Testi letti: brani antologici tratti dai romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>.</p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ciaula scopre la luna</i> - <i>Il treno ha fischiato</i>
U.D. 3	Il teatro e il metateatro.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - La scoperta del teatro a partire dalla narrativa.

	<ul style="list-style-type: none"> - Le varie fasi della produzione teatrale pirandelliana. Cenni alla cosiddetta “Trilogia del teatro nel teatro”: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>Ciascuno a suo modo</i>, <i>Questa sera si recita a soggetto</i>.
U.D. 4	Italo Svevo
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - L'autore e il suo tempo - Il pensiero e la poetica - La formazione culturale (l'incontro con la psicoanalisi freudiana, l'amicizia con Joyce, etc.) <p>La coscienza di Zeno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i modelli e il genere dell'opera - le nuove tecniche narrative - la struttura e i contenuti - l'impianto narrativo e lo stile <p>Testi letti: <i>Prefazione</i> e <i>Ultima sigaretta</i></p>

MODULO 5 – LA POESIA ITALIANA DAGLI ANNI VENTI AGLI ANNI CINQUANTA

U.D. 1	L'Ermetismo
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Etimologia e significato dell'aggettivo “ermetico”. - Principali caratteristiche della lirica ermetica: rifiuto della storia e poesia come vita. - Aspetti formali della lirica ermetica: frammentismo, verso libero, abolizione della punteggiatura.
U.D. 2	Giuseppe Ungaretti
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - L'autore e il suo tempo. Ungaretti e la prima guerra mondiale. - Poesia fra sperimentalismo e tradizione. - La centralità della parola. <p>Testi letti</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>L'Allegria</i> - <i>Veglia</i> - <i>I fiumi</i> - <i>Mattina</i>
U.D. 3	Eugenio Montale

<p>Contenuti</p>	<p>Il pensiero e la poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inconciliabilità tra vita e parola. - La dolorosa esperienza del vivere e l'assoluta mancanza di certezze. - La poetica del correlativo oggettivo. - La ricerca del <i>varco</i>. - Il pessimismo esistenziale e storico di Montale. La critica alla società dei consumi. <p>Testi letti</p> <p>da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Non chiederci la parola</i> - <i>Limoni (prima strofa)</i> - <i>Meriggiare pallido e assorto</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>
<p>U.D. 4</p>	<p>Salvatore Quasimodo</p>
<p>Contenuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere. - <i>Acque e Terre</i> e l'adesione all'Ermetismo. <p>Testi letti: <i>Ed è subito sera</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Giorno dopo giorno</i> e la svolta dell'impegno civile. <p>Testi letti: <i>Alle fronde dei salici</i>.</p>

MODULO 6 – LA NARRATIVA ITALIANA DAL NEOREALISMO AGLI ANNI SESSANTA

<p>U.D. 1</p>	<p>La narrativa della Resistenza e il dopoguerra</p>
<p>Contenuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Gli intellettuali e l'impegno politico – Il Neorealismo: tra cinema e letteratura. – Modelli stilistici e culturali del Neorealismo. – Caratteristiche della prosa neorealistica (rappresentazione oggettiva di fatti realmente accaduti e registro quotidiano,

	<p>stile impersonale, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tendenze letterarie del Neorealismo (letteratura come testimonianza, memorialistica, etc.)
U.D. 2	Primo Levi
Contenuti	<p>Vita e opere.</p> <p><i>Se questo è un uomo</i>: temi e stile dell'opera.</p> <p>Testi letti: brani antologici dell'opera.</p>
U.D. 3	Dal Neorealismo al suo superamento: Italo Calvino
Contenuti	<p>Il Neorealismo e il gusto per il fantastico: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> e <i>La trilogia dei nostri antenati</i> (<i>Il barone rampante</i>, <i>Il visconte dimezzato</i>, <i>Il cavaliere inesistente</i>)</p> <p>Testi letti: brani antologici.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Il superamento del Neorealismo e <i>La sfida del labirinto</i>. – L'impegno morale e la denuncia degli effetti negativi dell'industrializzazione, dell'inquinamento e della burocrazia sulla vita dell'uomo. <p>Testi letti:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>La sfida del labirinto</i>
U.D. 4	Pier Paolo Pasolini
	Cenni alla vita, alle opere e alla poetica.

MODULO 7 – IL TESTO SCRITTO: LA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

U.D. 1	Le tipologie testuali.
Contenuti	<p>- Analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema di argomento storico, tema di ordine generale: le caratteristiche formali e contenutistiche delle varie tipologie testuali in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>- Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche delle varie tipologie testuali.</p>

Modalità di lavoro, attività e strumenti

Ogni modulo è stato programmato adattandone la progettazione e lo svolgimento alla situazione di partenza della classe. Gli argomenti delle varie unità didattiche sono presentati in maniera tale che agli studenti risulti evidente il rapporto esistente tra gli aspetti materiali e l'immaginario collettivo e in modo tale che, in fase di rielaborazione e in sede di verifica, essi siano in grado di individuare lo sviluppo diacronico, oltre che sincronico, dei fenomeni letterari. Ogni attività ha come obiettivo formativo principale lo sviluppo della capacità di senso critico da parte del singolo allievo. Pertanto, sono proposte attività di verifica, strutturate e non, volte a rilevare affinità e differenze tra correnti, autori e testi e a rielaborare in modo personale i contenuti delle opere lette. Ove possibile, ogni argomento è trattato in una prospettiva multidisciplinare. Il principale strumento utilizzato è stato il libro di testo in adozione e testi in formato cartaceo e digitale. Tuttavia, a lezione sono stati spesso forniti agli studenti strumenti di approfondimento, in particolare modo link didattici presenti sul web. Sono stati anche utilizzati materiali audiovisivi.

METODOLOGIE (utilizzate sia in presenza sia in DaD)

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- *Brainstorming*
- Attività di *cooperative learning*

STRUMENTI:

- Libri di testo in adozione, libro liquido, LIM, vocabolario della lingua italiana, fotocopie, materiale iconografico, atlante storico

VERIFICHE:

Orali ,scritte non strutturate, semi strutturate, strutturate.

L'insegnante

Gli allievi